

# Indice

|  |    |
|--|----|
| <i>Prefazione</i> . . . . .  | 1  |
| CAPITOLO PRIMO   |    |
| <i>Il contesto storico generale Italiano alla fine del XIX secolo: la fine dell'Ottocento e l'avvento del fascismo</i> . . . . . | 5  |
| Il patriottismo come religione laica . . . . .   | 8  |
| Lo sviluppo industriale e la società . . . . .   | 12 |
| La politica espansionistica. . . . .   | 13 |
| La Grande Guerra. . . . .  | 14 |
| L'avvento del fascismo . . . . .   | 16 |
| Il Vate . . . . .  | 26 |
| CAPITOLO SECONDO   |    |
| <i>Trasformazioni e nuove istanze artistiche nel primo Novecento europeo</i> . . . . .   | 29 |
| Vera novità o esercizio stilistico? . . . . .  | 33 |
| Struttura o programma? . . . . .   | 33 |
| Originalità o accademismo? . . . . .   | 34 |
| Implicazioni politiche? . . . . .  | 34 |
| CAPITOLO TERZO   |    |
| <i>L'Europa musicale all'inizio del Novecento: principali filoni post tonali e superamento del Romanticismo</i> . . . . .        | 43 |
| CAPITOLO QUARTO  |    |
| <i>La situazione italiana all'inizio del XX secolo: la Generazione dell'80 e la vita culturale del Paese</i> . . . . .           | 53 |
| CAPITOLO QUINTO  |    |
| <i>Ottorino Respighi: elementi biografici e tavola sinottica delle principali composizioni</i> . . . . .                         | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| IL CATALOGO DELLE OPERE. . . . .  | 142 |
| Composizioni sinfoniche . . . . .   | 142 |
| Composizioni per solista e orchestra . . . . .  | 143 |
| Opere cameristiche strumentali . . . . .  | 144 |
| Opere cameristiche vocali . . . . .   | 145 |
| Opere pianistiche. . . . .  | 146 |
| Opere organistiche. . . . .   | 147 |
| Opere teatrali . . . . .  | 147 |
| Trascrizioni . . . . .  | 148 |
| CAPITOLO SESTO  |     |
| <i>La sperimentazione e la maturità: le peculiarità stilistiche delle composizioni di Ottorino Respighi.</i> . . . . .                    | 150 |
| Respighi e la tonalità . . . . .  | 150 |
| La tonalità e la contaminazione con il modalismo e il gregoriano . . . . .  | 157 |
| Respighi e il recupero del passato musicale italiano . . . . .  | 163 |
| Gli arcaismi. . . . .   | 172 |
| La concezione formale nelle composizioni di Respighi . . . . .  | 176 |
| “Una vena comunicativa e mai pretestuosa o cerebrale”. . . . .  | 184 |
| “Marcato rilievo tematico-melodico, elemento di un linguaggio ancora facilmente abbordabile” . . . . .                                    | 187 |
| Traslazione ma non sviluppo delle idee tematiche . . . . .  | 187 |
| La derivazione motivica . . . . .   | 191 |
| Utilizzo sistematico di pedali. . . . .   | 194 |
| “Sensibilità sviluppatissima per il timbro, il colore, per il rilievo isolato come per gli impasti e gli accostamenti di tinte” . . . . . | 198 |
| La concezione teoretica e critica . . . . .   | 205 |
| CAPITOLO SETTIMO  |     |
| <i>La scrittura pianistica</i> . . . . .  | 207 |
| <i>Conclusione.</i> . . . . .   | 232 |
| <i>Bibliografia essenziale</i> . . . . .  | 236 |
| <i>Indice dei nomi contenuti nel testo.</i> . . . . .   | 240 |